# 茶香室叢鈔

德清俞樾

夏禹印

元吾邱衍學古編云王球嘯堂集古錄二卷有古文印數十有一曰夏禹係漢巫厭水災法印世俗傳有渡水佩禹字法此印乃漢篆所以知之

孔子履

明沈德符野獲編云孔子履在晉武庫中元康中已與斬蛇劒同焚矣至宋靖康金人擄去古物又有女媧琴孔子履何邪豈宣尼行縢尚留二緉邪又唐宣宗令有

司倣孔子履名曾風鞋宰相以下俱效之號遵王履則似孔子履末𡚁也

按元楊瑀山居新話云大都鐘樓街富民家藏宣聖履余已載於叢鈔卷二十矣

平天冠

宋淇遨谷齋三筆云祭服之冕自天子至於下士執事皆服之特以梁數及旒之多少爲別俗呼爲平天冠蓋指言至尊乃得用按後漢輿服志蔡邕注冕冠曰鄙人不識謂之平天冠然則其名之傳久矣

古衣裳遺制

國朝張爾岐蒿庵閒話云古人上衣下裳後世以有衣無裳爲男子之服殊衣裳爲女子之服不知始自何時四五十年前野老聚會猶有上著短衣下曳布裳者自道袍盛行而此種遂不見矣

按張稷若入 國朝而卒顧亭林嘗與之友則其所云四五十年前者當在明季也

續漢書五行志云獻帝建安中男子之衣好爲長躬而下甚短女子好爲長裙而上甚短時益州從事莫嗣以爲服妖是陽無下而陰無上也按此當是變更古制之始然明德馬皇后紀云裙不加緣則婦人之裙由來久

矣

婦女以著裙爲重

宋程頤家世舊事云曾祖母崔夫人與從曾祖母雷氏奉祀二叔舅姑晨夕徹畏平居必著長裙

明初衣服制

明郎瑛七修類稿云洪武二十三年三月上見朝臣衣服多取便易命禮部尙書李源名等參酌時宜凡官員衣服寬窄隨身文官自領至裔去地一寸袖長過手復回至肘袖椿廣一尺袖口九寸耆民生員亦同惟袖過手復回不及肘三寸庶民衣長去地五寸武職官去地

五寸袖長過手七寸袖椿廣一尺袖口僅出拳軍人去地七寸袖長手五寸袖椿七寸袖口出拳

席帽裁帽

宋葉夢得石林燕語云今席帽裁帽分爲兩等中丞至御史與六曹郎中則於席帽前加全幅皁紗僅圍其半爲裁帽非臺官及自郎中而上與員外而下則無有爲席帽按此知席帽猶今之笠以皁紗圍其前卽裁帽矣今席帽之名人多知之至裁帽則罕知者

石林燕語又云唐至五代國初京師皆不禁打繖五代始命御史服裁帽亦朝消化初又命公卿皆服之旣有

織又服帽故謂之帀戴按此知裁帽與織功用相同急就篇注云簦笠皆所以禦雨大而有把手執以行謂之簦小而無把首戴以行謂之笠然則織即簦也席帽裁帽皆笠也

明初禁庶民服靴

國朝趙吉士寄園寄所寄引臣鑒錄云崑山王英洪武初授山東監察御史上特命署都御史事嘗微服入郡城時禁庶民服靴門者縛英英笑曰吾官人也取舟中冠帶示之始得釋亦不色怒按此知明初庶民不得著靴也

蟒衣始於明

明沈德符野獲編云蟒衣爲象龍之服與至尊所御袍相肖但減一爪耳正統初始以賞虜酋其賜司禮大璫不知起自何時想必王振汪直諸閹始有之自宏治十六年二月孝宗久違豫獲安時內閣爲劉健李東陽謝遷俱拜大紅蟒衣之賜輔臣得蟒衣自此始按此知今之蟒袍尚襲明制也

裘非臣服

吳謝承會稽先賢傳云魏朗字少英爲郡功曹佐正旦掾吏顧龕被裘以加朝服朗以裘非臣服龕不敬敕卒

撤去龜恚不聽郎右手鳴鼓左手撤袠以擲府君遂退龜以郎代之辭病不就按古朝服不禁袠不知何以言非臣服也

胸背

明尹實北征事蹟云陸績賜大紅織金紵絲蟒龍并各色織金胸背衣服按叢鈔第六卷引 國朝劉廷璣在園襍識疑背胸即補子讀此知明人已有胸背之名胸背背胸當即一物但不知是否補子耳

獺皮飾袖口

宋寇宗奭本草衍義云獺皮西戎將以飾毳服領袖云

垢不著如風霾翳目即就袖口拭目中即出又毛端果不著塵亦一異也按今人尚以獺皮飾袖口然不知有此用也

履屨

宋吳曾能改齋漫錄云政和八年十二月奉聖旨文武官大夫以上四飾全朝請武功郎以上減去一繶並稱履從義宣教郎以下至將校伎術官減去二繶純並稱屨按四飾者絇也繶也純也綦也減去繶純則止有二飾矣絇屨上飾繶飾底純緣綦屨帶

又按周禮屨人王與后皆稱屨乃以屨爲賤稱足見宋

制之不考矣

翁鞋

國朝朱點東郊土物詩注云北人冬月履納綿絮臃腫粗笨謂之翁鞋李崆峒集中用之

以樹葉爲衣

國朝陳鼎滇黔紀遊云夷婦紉葉爲衣飄飄欲仙葉似野栗甚大而柔故耐縫紉且可卻雨按此條言臘越事以葉爲衣亦殊有別致惜無倚遊其地者爲購覓一二襲也

皓紗

國朝黃士珣北隅掌錄云洪氏江皐襍識載明末有蔣崑丑者以紡織爲業時尚浮華反謂質色厚重者爲非製蔣乃易以團花疏朶輕薄如紙攜售五都市廛一鬨甚至名重京師名曰皓紗按至今浙中猶有皓紗之名莫知其始於蔣崑丑矣

綠輿

唐張固幽閒鼓吹云李師古跋扈憚杜黃裳爲相乃命一蝳吏寄錢數千緡使者未敢遽送乃於宅門伺候累日有綠輿自宅出從婢二人青衣繿縷問何人曰相公夫人也使者歸告師古折其謀按蔡邕獨斷綠車名曰

皇孫車天子孫乘之以從是漢世綠車至重唐時宰相夫人得乘綠輿今世朝官車帷以綠爲貴亦有所倣矣

玉抱肚

國朝渭亮工畫影云王荆公所賜玉帶闊十四掐號玉抱肚今曲名中有玉抱肚他書未載獨見於此

被袋

宋王讜唐語林云被袋非古制不知何時起也比者遠遊行則用太和九年以十家之累士人被竄謫人皆不自保常虞倉卒之遣每出私第咸備四時服用舊以紐革爲腰襞置於殿乘至是服用既繁乃以被袋易之按

此卽今瓶壺之制

銅帳鎒

西京襍記云魏哀王冢石牀方七尺石屏風銅帳鎒一具或在牀上或在地下似是帳糜朽而銅鎒墮落按釋名云鎒溝也旣割去壟上草又辟其土以壅苗根使壟下爲溝受水潦也則鎒是田器之名此云帳鎒疑古字鎒與鉤通

燭籠

宋陳隱隱從駕記云燭籠兩行各六十人按燭籠卽今所謂燈籠也

又宋周煇北轅錄云出館各有紅紗二燭籠爲導

宋史儀衛志有打燈籠子親事官八十人則燈籠燭籠皆可稱也

南史宋本紀云壁上挂葛燈籠既以葛燈籠爲儉則其時必有如今之紗燈籠者可知矣

省油燈

宋陸游老學庵筆記云宋文安公集中有省油燈盞詩今漢嘉有之蓋夾燈盞也一端作小竅注清冷水於中每夕一易之尋常盞爲火所灼而燥故速乾此獨不然其省油幾半按今俗有省油燈之語不知眞有其物

燈華

國朝方濬頤夢園叢說云月有華燈亦有華道光辛巳春先大夫在湖州右髀病疽甚劇先大父憂甚一夜坐廳事見燈光忽大如天上月四圍幻作五色彩圈重重環抱圓徑三丈餘燦爛一室亟呼家人來觀良久始散至夜半家書至先大夫所患已潰陰症轉陽慶再生矣按世以燈華爲吉兆然如此燈華則世固罕見也

紅籮炭

國朝高士奇金鼇退食筆記云宮中所用紅籮炭皆易州山中硬木燒成運至紅籮廠按尺寸鋸截編小圓荊

筐用紅土刷筐故曰紅蘿炭每根長尺許圓徑二三寸不等又用炭末塑造將軍或仙童鍾馗各成對高三尺金裝綵畫如門神黑面黑手以存炭制名曰綵妝十二月二十四日安于宮殿各門兩旁我　朝悉除之荆筐亦不刷紅土

宮椀

國朝王士禛居易錄載碧玉露漿方於中秋前後用無五棓新青布於百草頭上展取草露用男乳蜂蜜人參湯總入一宮椀內將露水攙入宮椀和勻温服按宮椀之名吾鄉尚有此稱然初不知其當作此宮字也其義

亦所未詳

拜匣

國朝黄宗羲思舊錄云沈壽國字治先戊寅余至宛上治先知之將余襆被强搬去拉予同入城將行治先發吾拜匣空無所有以五十金置其中鎖如故遲明余始知之謂治先曰此了會銀也几人窘則鄰會奈何以餉余乎按拜匣之名甚俗不謂　國初人已見之記載也又舉會句下有注云其壁上有會單是舉會亦有典故矣

明薛崗天爵堂筆餘云卧可作文而不可讀書曹操有欹案可卧讀楊盈川有卧讀書架二君不知何見余謂卧讀最妙余老病喜卧而不能廢讀欲做其制惜未得也

眼鏡

明郎瑛七修類稿云少嘗聞貴人有眼鏡老年觀書小字看大出西海中虜人得而製之以遺中國爲世寶也霍都司子麒送予一枚質如白瑠璃大可如錢紅骨鑲成二片若圓燈剪然可開合而折疊之問所從來則曰舊任甘肅夷人貢至而得者予喜甚置之眉間未若人

言也疑而問人豐南禺曰乃活大車渠之珠囊製之者常養之懷中勿令乾死然後可照字予意未必然得已廿年寶之無用書而傳之博識者必有以告我按此則明時眼鏡製與今同而其質絕異也

自鳴鐘

明馮時可蓬窗續錄云外國道人利馬竇有自鳴鐘僅如小香盒精金爲之一日十二時凡十二次鳴按此中國有自鳴鐘之始然云一日十二鳴則與今製異也

國朝王士禎池北偶談云香山嶴天主寺有定時臺巨鐘覆其下立飛仙臺隅爲擊撞形亦以機轉之按時發

響起子末一聲至午初十二聲復起午末一聲至子初十二聲前揭圖槃書十二辰候某時鐘動則蟾蜍移籌指某位按此卽今之自鳴鐘然子初十二聲午初十二聲則與今製尙有異也

國朝周亮工閩小記云閩中絕技五其一爲龍溪孫孺理一寸許之自鳴鐘今未聞有此

南懷仁坤輿外紀云熱爾馬尼亞國其人工作精巧能於戒指內納一自鳴鐘按今亦未聞有此

芳草鬬鷄缸

國朝洪亮吉北江詩話云明宣德時芳草鬬鷄缸卽仿

漢時春草雞翹織刺以爲之者史游急就篇春草雞翹
鳧翁濯顏師古注云春草象其初生纖麗之狀也雞翹
雞尾之曲垂者言織刺爲春草雞翹之形一曰染衣色
如之蓋漢人施於絹素者明則用之瓶器耳

圓碁盤

國朝周亮工書影云近余集生中丞創爲圓棋盤然其
法與方碁盤亦無大異

巖石成天然棋局

國朝閔敘粵述云仙奕山在城西南按謂柳州城也有磐石黑
肌赤脈十有八道可奕

雲南棋子

國朝趙吉士寄園寄所寄引南中襍說云滇南皆作棋子而永昌爲第一其色以白如蠶青黑如鴉青者爲上若鶩黃鴨綠中外洞明者雖執途人賭之不受也燒棋之人以郡庠生李德章爲第一世傳火色不以授人按雲南棋子至今猶擅名李德章之名則無知者矣

琵琶百六十絃

宋周密浩然齋雅談云放翁詠長安富庶有云紅桑琵琶金鏤花百六十絃彈法曲蓋四十面琵琶也

又云宣和間教坊大使袁綯應制詩云金瓶芍藥三千

朶玉軸琵琶四百絃可謂盛矣按四百絃則是四十面
也宋時詠琵琶如此今人驟讀之幾不解也

今之簫爲古之笛

國朝張爾岐蒿庵閒話云洞簫即今人所吹單竹簫古
人正名爲笛今所謂笛則橫吹耳

潞琴

國朝張道臨安旬制記云潞王好鼓琴其所製前委雨
角材特精良崇禎年愍帝嘗出宮中古琴賜之後流落
人間並稱潞琴毛西河有公望遺甡以潞國之琴賦滿
庭芳詞後此琴入杭州汪氏

國朝王士禎池北偶談云故明潞藩敬一主人風尚高雅嘗造琴三千張予猶見長安市上售其一有隸書中和二字按此則潞琴固甚多矣

池北偶談又云王嘗倣宣和博古圖式造銅器數千枚瘞地中則近世士大夫家所得古器安知非潞製乎

宋紙兩面可書

明張萱疑耀云余獲校秘閣書籍每見宋版書多以官府文牒翻其背以印行者如治平類篇一部四十卷皆元符二年及崇甯五年公私文牘牋啟之故紙也其紙極厚背面光澤如一故可兩用若今之紙不能爾也

由拳山藤紙

國朝蔡方炳廣輿記云由拳山在餘杭旁有由拳村向出藤紙按宋趙升朝野類要載有由拳山所造紙余已載於叢鈔卷十一矣但不知由拳山在何地沈肖巖廣文錄此則寄示因補錄之肖巖曾官餘杭訓導親至其地但不知今尚出紙否當再問之也

國朝錢大昕恆言錄引至正直記云世傳白鹿紙乃龍虎山寫籙之紙也有碧黃白三品其白者瑩澤光淨可愛趙魏公用以寫字作畫闊幅而長者稱大白籙後以籙不雅更名白鹿

李廷珪墨

國朝王士禛居易錄云王氏談錄云李廷珪墨凡數等其作下邽之邽者爲上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚廷珪者最下

比工作楷

宋吳曾能改齋漫錄引漢官儀尚書令僕丞郎月給赤管大筆一雙篆題曰比工作楷按今人筆管上刻字倣此也

㳖沙硯

國朝葉名灃橋西襍記云㳖沙硯以揚州盧葵生家所

製爲最精其祖映之嘗於南城外市中得一硯上有宋宣和內府製六字形質類澄泥而絕輕入水不沈甚異之後知其爲漆沙所成授工仿造葵生世其傳一時業此者甚衆凡文房諸事無不以漆沙爲之製造旣良雕刻山水花鳥金石之文悉臻妍巧

蔡珏硯

明陳貞慧秋園襍佩云甲戌初夏余過訪眉公於佘山出藏硯相賞舉一以贈余有宋元祐二年學生蔡珏製數字

嚴分宜硯

國朝方濬頤夢園叢說云內閣大堂案上龘石硯一方相傳爲嚴分宜故物不可移動

蘇公扇

國朝王士禎居易錄云元張伯湻養蒙集有蘇公海外十扇跋謂一扇不減百金之直葢爾時去坡百餘年題扇猶有存者然貴重已如寶玉大弓矣按伯湻諡文穆趙子昂之內兄也

高則誠拍曲几案

國朝周亮工書影云虎林昭慶寺僧舍中有高則誠爲中郎傳奇時几案當按拍時痕深寸許則誠名明永嘉

平陽人旅寓武林之崇儒里仕元終福建行省都事弟誠字則明亦有文名

按 國朝劉廷璣在園雜志云琵琶記高東嘉撰於處州郡城之西姜山上縣蔡閣中余已載於叢鈔卷十七矣觀此則又撰於杭州大約皆後人附會其實不可考

青龍偃月刀

國朝羅天尺五山志林云邑無西門築城之初擬開西門跨西山而下抵金榜將鑿山爲道得一大刀有青龍偃月字異之且青烏家謂邑不利於西可創關公廟以鎮之遂奉刀廟中神甚靈赫周將軍亦時見威爽披羅

天尺順德人邑卽順德也余讀明包汝楫南中紀聞荆門州南十五里地名掇刀石有關公所用大刀插石竅上已載於叢鈔卷十五矣夫關公誠有刀刀一而已安得有二且靑龍偃月之名出於衍義不足信也

除奸擿佞鐵簡

明沈德符野獲編云劉璟靑田人誠意伯基仲子也洪武中拜閤門使賜以鐵簡上鑄金爲除奸擿佞四字命以擊百官之不法者時袁都御史奏東牛事璟當殿以簡擊其項其事甚奇弇州考誤斷以爲妄焦弱侯謂誠意家實有此簡曾以示焦按此則小說中所謂打佞鞭

乃眞有之

藜杖

明馮時可蓬窗續錄云古稱藜杖藜卽苜蓿養之歷霜雪經一二歲其本修直生鬼面可杖取其輕而堅非黎木也用藜爲燃光最明可傳火徹夜古讀書燃藜以此

周元通寶錢

國朝周亮工書影云夏振叔言數年前其鄉瘧大作或教於古錢中檢取周元通寶一文持之卽愈此錢乃周世宗毀天下銅佛所鑄其卻瘧者或仰藉瞿曇之靈歟金陵人傳此錢難產持之卽下

## 萬歷通寶石

國朝朱犖筠廊偶筆云齊安聚寶山多怪石明世廟中王夢澤廷陳之姪得紅石如錢上有萬歷通寶四白字余判黃得十六枚按萬歷爲明神宗年號乃先見於世宗時亦奇

## 國初人不識翡翠

國初王士禎居易錄云翡翠產粤中予于皇華紀聞詳其族類然所謂翡翠屑金乃別自一物歸田錄歐陽永叔家有玉罌一形製甚古以爲碧玉有兵馬鈐轄鄧保吉識之曰此寶器名翡翠云云則翡翠又玉色之屬按

歸田錄一則余已載於叢鈔卷二十矣讀此條則翡翠在國初猶爲罕物雖漁洋之歷官中外竟未始得見之也

明張萱疑耀云翡翠屑金古有是語不知其解偶閱一小說乃知玉有名翡翠者其色如翡翠以之磨金隨手而屑但此玉世不常有未知然否是明代人亦不見翡翠也

大珠

國朝王士禎居易錄云安慶巡撫江有良咨工部言懷甯縣民楊子育漁于陶鶩夾湖獲巨蚌剖之得大珠一

類如龍眼核重六錢四分非民間所宜留咨送代進按近時一富人家有珠重一錢八分已爲異寶矣然視此猶遠不逮也

倭鉛

國朝吳震方嶺南襍記云白鉛出楚販者由樂昌入楚每擔三兩至粤中市于海船每擔六兩海船買至日本每擔百斤鍊取銀十八兩其餘即成烏鉛俗稱倭鉛實不產倭乃鍊出銀後仍載入內地每倭鉛百斤價亦六兩其鍊銀之法誓不傳於內地爐火家亦不曉其術

鍊錫必用芋艿

國朝吳震方嶺南雜記云錫出惠州者謂之上點銅錫鑛入鑪必用芋艿鍊之方鎔成汁無芋則不成也

板兒

明董穀碧里雜存云吾鄉自國初至宏治以來皆行好錢每白金一分準銅錢七枚正德丁丑余始游京師見交易者皆稱錢爲板兒則所使皆低惡之錢以二折一但取如數而不視善否既而南還則吾鄉皆行板兒矣既數年板兒復行揀擇忘其加倍之由仍責如數自是銀貴而錢賤矣按今北人稱錢猶有官板之名殆郎板兒中揀擇佳者而以此稱別之邪又觀此知銀貴錢賤

之由今吳俗猶以銅錢七十文爲一錢此舊語之未泯者也

國朝施可齋閩雜記云陶岳泉貨錄閩王曦時鑄大錢亦以開元通寶爲文五百文爲貫俗呼銙𠢕銙字字典增入金部引字彙補云音未詳𠢕字並不載雨航雜錄云鑄錢之模謂之版宋時鑄錢每版六十四文故俗有版版六十四之語今江北各省稱大錢爲老官版亦是此義稱官版者别於私鑄稱老官版者别於近來之官版也銙字疑當音老銙𠢕蓋即老版按此論殊塙余於叢鈔卷二十謂銙𠢕未詳何字由未見此耳但明時所

謂版兒又指低惡之錢則又何也

國朝無名氏談往云明朝京師錢價紋銀一兩賣錢六百其貴賤在零幾與十之間自崇禎踐祚與日俱遷至十六年竟賣至二千矣夏秋間二千幾百矣宣問由來由私錢攙入過多乃於九門特點御史嚴察督理街坊錢桌有私錢一文笞三十二文徒一年三文遣戍四文斬首其價頓遵隆萬以來舊例多一文亦斬民間錢價下趨愈甚凡賣換錢鋪對面見付必如欽限如一兩應買二千四百其一千八百則於桌下私授或少轉再取

按此則有明一代自隆萬以後每銀一兩皆直錢六百

與碧里襍存每銀一分準銅錢七文其說又異且如其說則崇禎初年銀價猶甚賤也

國朝王士禎居易錄云明少傅文肅劉公相武宗以木强聞不悅於瑾永之黨在位僅三月致仕歸武宗語於朝曰劉先生眞老乾版也按老乾版三字未詳何義余疑即老官版之訛

國朝高士奇天祿識餘云明朝通行歷代好錢謂之當一次用新錢謂之折二民甚便之正德十六年吳中蓄然不用好錢惟用折二嘉靖改元則用折三折四惡錢由是私鑄者日甚

國朝王逋蚓庵瑣語云明朝制錢有京省之異京錢曰黃錢每文約重一錢六分七十文直銀一錢外省錢曰皮錢每文約重一錢百文直銀一錢自崇禎六七年後其價漸輕至亡國時京錢百文直銀五分皮錢百文直銀四分甚至崇禎通寶錢民閒絕不行使　本朝順治四五年崇禎錢百文止直銀一分每錢重一斤直銀二分五釐

錠

國朝葉名灃橋西雜記云金史食貨志舊例銀每錠五十兩施氏國祁金源劄記引宣和錄靖康元年金人需

犒軍金百萬鋌銀千萬鋌每鋌各五十兩齊東野語紹興歲幣歲前三日先爾銀百鋌字皆作鋌至元時乃改用錠字元史禮志末銀三錠鄱陽傳銀一錠字皆作錠其字初用作定唐書呂用之給楊行密曰用之有銀五萬定克城之日用備犒下一醉之資然字亦不古不如鋌字之義尚可通也說文鋌銅鐵樸也此鋌字本義遂僧行均龍龕手鑑鋌金銀屬則後世訓解而錠字下亦不訓為銀

愚謂其字止當作梃說文梃一枚也疑古人計數者曰梃因其言金而變其字從金亦猶以其言脯而變其字

從肉也儀禮士虞禮記脯四脡注曰古文脡爲梃知梃
脡爲古今字則知梃鋌亦古今字矣

金祖銀父母

國朝章有謨景船齋襍記云俗謂財可當兒孫故五金
獨金銀以子稱若銅錫鐵則無是矣楊肅有金祖玉姑
銀父母銅兒鐵壻錫孫曾之目亦有味

猛火油爲樹津

明黃衷海語云猛火油樹津也一名泥油出佛打泥國
大類樟腦第能腐人肌肉然置水中光焰愈熾蠻夷以
製火器其烽甚烈一云出高麗之東盛夏日初出時烘

日極熱則液出他物遇之卽爲火此未必然恐出樹津者是也按余於叢鈔卷二十已詳載猛火油矣得此說又錄之惜未知其爲何樹之津也

猛火油得水愈熾

明陶宗儀元氏掖庭侈政云油有蘇合油片腦油腽肭臍油猛火油自注云得水愈熾按猛火油卽今洋油余已於叢鈔卷二十具說之矣張世南遊宦紀聞云猛火油以洒物得水則出火余頗疑其不然今觀陶氏所云益信其爲今之洋油也

明王泌東朝紀云建文末遜時先于大內蘭香殿聚珠

衣寶帳及內帑珍異諸物殿上塗猛火油貯瀝青其中語親密宮人期以城破遜去舉火

國朝張爾岐蒿庵閒話云雷敦曰海中有獸名曰猾其髓入油中油即沾水水中生火不可救止以酒噴之即滅不可於屋下收故曰水中生火非猾髓而莫能李時珍曰此獸之髓水中生火與樟腦同其功當與樟腦相似按史載夷人有獻猛火油者其油得水愈熾或即此物數云以酒噴之即滅當亦其禦之之法

大銃連發

南懷仁坤輿外紀云熱爾馬尼亞國其人工作精巧有

一大銃能於二刻間連發四十次

按紀文達閱微草堂筆記云戴遂堂先生諱亨言少時見其先人造一鳥銃形若琵琶凡火藥鉛丸皆貯於銃背以機輪開閉其機有二相銜如牝牡扳一機則火藥鉛丸自落筒中第二機隨之並動石激火出而銃發矣計二十八發火藥鉛丸乃盡始需重貯擬獻於軍營夜夢一人訶責曰上帝好生汝乃獻此器使流布人間汝子孫無噍類矣乃懼而不獻按此則洋人所矜爲絶技者中國亦能爲之洋人流毒之酷雖上帝好生而不能禁可歎也

大銅將軍銃

明王文祿庭聞述畧云土木之變虜犯城下于肅愍欲放大銅將軍銃以擊虜傳旨陞至都督無人敢點火放者肅愍掘土坑藏身引長藥線肅愍親自點火伏坑中聲震如雷虜被擊死無數遂退去按此知明時雖有礮猶不甚用之也明史于謙本傳無親放大礮事此可補史闕

謹案 皇朝禮器圖式天聰五年始造紅衣大礮名曰天佑助威大將軍崇德八年又造神威大將軍礮康熙十五年又造神威無敵大將軍礮二十八年又造武成

永國大將軍礮乃明時已有銅大將軍銃則知此名固有所因矣

明李光壂守汴日志云賊舁大雲梯將抵城下我兵放大礮擊之隨發萬人敵火礶悉燒之萬人敵之名亦不下大將軍也

守汴日志又云城上礮連倒洩三五尊總兵置一大礮於膀下命速點曰忠臣不怕死礮竟不觸洩百礮萬弩齊發按此總兵姓陳名永福因于忠肅事故又記此

又按唐書李密傳以機發石為攻城械號將軍礮則礮名將軍古矣但彼時猶是石礮而非火礮

明夏原吉一統肇基錄云上與陳氏戰劉基意友諒以銅將軍害帝乃爲計愚之挐游龍九舔於巨艦基與帝對奕其下坐帝於近倉諒軍遂舉銅將軍基以棊案推帝于倉中將軍及船椅案纖碎而帝得無傷按此銅將軍亦即銃也明史劉基傳載此事云飛礮擊舊所御舟立碎

明無名氏逐鹿記云甲辰徐達總甲士二十萬東取吳越十一月師至姑蘇營于葑門築長圍困之架木塔與城中浮屠等築臺三成名曰敵樓下瞰城中設火筒其上一發連中又設襄陽礮著物無不糜碎礮風著人皆

死是亦明初用礮之故事

海船用櫓

宋徐兢使高麗錄云夜深潮落舟隨水退幾復入洋舉舟恐懼亟鳴櫓以助其勢又云是日未刻到急水門至此已不可張篷惟以櫓棹隨潮而進按海船用櫓余於叢鈔卷二十已載之矣補書此二事爲證

野狐帆

宋徐兢使高麗錄云是日南風益急加野狐帆制帆之意以浪來迎舟恐不能勝其勢故加小帆於大帆之上使之提挈而行

宋時奉使高麗船名

宋王明清熙豐日歷云中書省劄子已降勅旨奉使高麗船第一隻賜號凌虛致遠安濟神舟第二隻賜號靈飛順濟神舟宜令御書苑如法書寫

指南指北針

宋沈括夢溪筆談云方家以磁石磨針鋒則能指南然常微偏東不全南也水浮多蕩搖指爪及盌唇上皆可爲之轉運尤速但堅滑易墜不若縷懸爲最善其法取新纊中獨繭縷以芥子許蠟綴於針腰無風處懸之則針常指南其中有磨而指北者予家指南北者皆有之

按指北之針世所未見然旣可使指南亦自可使指北其理一也

又宋寇宗奭本草衍義云以針橫貫燈心浮水上亦指南然常偏丙位蓋丙爲大火庚辛金受其制故如是

按沈寇兩家之說是宋時已有指南針而未有羅盤故其用針者止有水浮及縷懸諸法也

千里叫

國朝施可齋閩襍記云吳廷華金磬集有千里叫五律云器成千里號機巧擅奇功辨制疑橫吹呈材詫卷銅不妨時告密最便是從戎私語喁喁處緊言嘖嘖中能

通偏爲曲無礙總因空偶已除秦法功堪破宋聾敢云風易過誰謂褻如充何必藏三耳相儩待發蒙詩意似是器名猶袁子才子不語所載江愼修之寄話筒近閩中無此器並無此名按今日西洋人所製有円德律風殆即其類

德清俞樾

古人室中有竈

國朝劉書年說經殘稿云古人之竈有在庖廚者亦有在室中者庖廚之竈所以炊爨具食也室中之竈則設火以禦寒說死刺奢篇宛春曰公衣狐裘坐熊席隩隅有竈是以不寒隩卽奥字是古人天寒時於室之西南隅設竈置火禦寒矣衞策云衞人迎新婦車至門扶教送母曰滅竈將失火此新婦方至門下車扶以入庖廚遠在北堂之後無由見之是必室中之竈入門望見火

竈故使滅竈又莊子寓言陽子東南之沛至於梁其家公執席妻執巾櫛舍者避席煬者避竈未有君子舍於逆旅而入其爨下者困學紀聞卷十引莊子仲尼讀春秋老子踞竈觚而聽尼廚非讀書之地孔老豈相率入廚而肄業乎是必皆室中之竈矣此竈可常施亦可常徹說文烓行竈也烓烓也惟可施可徹故竈能行煁烓即此竈之名也小雅白華樵彼桑薪卬烘於煁箋云人之樵取彼桑薪宜以炊爨饎之爨以養食人我反以燎於煁竈用炤事物而已古人夜居不用膏燈燎薪於竈與用燭同是確爲室中有竈之證可以禦寒亦以取明

四時並可常設也正義云烓者無釜之竈此竈上燃火照物若今之火爐按劉氏此說極爲詳明今北人冬必設爐猶其遺制

儀鸞殿

宋洪邁容齋二筆云唐高祖起兵使子建成世民擊西河郡執郡丞高德儒世民數之曰汝指野鳥爲鸞以欺人主取高官吾興義兵正爲誅佞人耳遂斬之讀史者但以爲史氏虛設此語與指鹿爲馬作對耳按隋大業十一年有二孔雀飛集寶城朝堂前親衞校尉高德儒等十餘人見之奏以爲鸞時孔雀已飛去無可得驗詔

以德儒誠心冥會肇見嘉祥羅拜朝散大夫於其地造儀鑾殿距此時纔二年餘

按宋江休復襍識云陳執中館伴虜使問隨行儀鑾司緣何有此名不能對或云隋大業中鸞集于供張庫遂名此即此事也以一時之諛語爲官制之美名由唐至宋未之變易亦髙德儒輩所不及料矣

門內繫鈴

國朝葉名澧橋西襍記云宋人江南餘載陳雍家置大鈴署其旁曰無錢雇僕客至請挽之今京師居民往往繫長繩於門術閒而綴鈴於門內復書於門曰某姓並

鈴猶其遺風也愚按唐制翰林院有懸鈴引之以代傳呼此即民間懸鈴於門所自始

竹室

宋趙彥衞雲麓漫鈔云唐房千里竹室記云環堵所棲之竹樓記葢其餘意按今人知王元之竹樓不知房千里竹室

明楊愼升庵集云李嘉祐王舍人竹樓詩傲吏身閒笑五侯西江取竹起高樓南風不用蒲葵扇紗帽閒眠對水鷗長夏之景清麗瀟灑讀之使人神爽按此王舍人

又不知何人

木牌蓬屋

國朝貴宗羲思舊錄云何棟如字天玉住南都之烏龍潭爲木牌蓬屋上下於潭中按此視張志和浮家更勝余頻年作西湖遊似可倣此爲之也本牌當作木簰

氣樓

國朝惲敬大雲山房襍記云南唐春秋盧絳入氣樓盜米氣樓倉屋中高出數椽四空以疏米氣者也

看街樓

唐劉崇遠金華子襍編云李景讓最剛正奏彈無所避

爲御史大夫宰相宅有看街樓子皆泥封之懼其糾劾也

明田汝成西湖游覽志云寳佑坊南宋時有榮王府看街樓

磬沼

宋陳振孫直齋書錄解題云磬沼集一卷崇仁羅鑑正仲撰磬沼者爲池因地曲折如磬然按磬沼之名甚新

八卦房

明張岱西湖夢尋云包副使涵北圍在飛來峯下作八卦房園亭如規分作八格形如扇面當其狹處橫亘一

牀帳前後開闔下裏帳則牀向外下外帳則牀向內涵老據其中扃上開則衔焚香倚枕則八牀面面皆出

鬼背兒

明郎瑛七修類稿云木格闌版謂之鬼背兒陸德明禮記釋文注闌皮皮字九毀反與鬼背相近音少訛即爲鬼也按以木格闌版爲鬼背兒自是方俗之語似不必附會於皮字之音

國朝施可齋閩襍記云俗于壁上架橫版安置食物吾鄉稱爲龜背形與名不類疑皮版之訛皮字古委切音與龜近訛龜背耳按此則杭州人又謂之龜背而亦疑

爲庋字之訛

娘娘廳

同治蘇州府志引顧丹五筆記云拙政園在婁齊二門之間康熙初爲吳三桂壻王永甯所有內有斑竹廳一座又有娘娘廳一座三桂女起居處也

東不可名園

宋洪邁容齋五筆論東不可名園云霍光傳光之喪賜東園溫明服虔曰東園處此器以鏡置其中以懸尸上董賢傳東園祕器注引漢舊儀東園祕器作棺梓有兩園適居東西故稱西爲西園而以東爲東園蓋避此也

按此亦名園圃者所宜知

宋周密浩然齋雅談云蔡元長嘗闢便坐曰南軒有獻詩者曰此軒端的向南開上下東西總不該更有一般堪愛處北風偏向後門來人號爲貼題詩附記於此以供笑談

房錢

宋周密浩然齋雅談云小小園林矮矮屋一日房錢一貫足官至正郎子讀書一妻一妾常和睦此詩張卿所作張仕至棘卿與史彌遠不合遂不復出按張卿不知何人此詩卻有意味然一月三十貫房錢亦不爲少矣

## 楮窗圖

國朝阮葵生茶餘客話云內閣北牆下有楮樹一株陳文貞廷敬愛之公事畢移書案坐其下焚香啜茗召中翰分札咏詩以爲常復命鴻臚序班禹之鼎繪卷曰楮窗圖公賦詩中翰皆和之

按楮卽穀樹也毛傳以爲惡木至今人皆惡之然其樹易於成陰余頗覺其扶疏可愛錄此一則知昔賢固有與有同好者也

東坡集中有宥老楮詩云靜言求其用略數得五六膚爲蔡侯紙子入桐君錄黃繒練成素黝面頮作玉云云

則楮之爲用亦大矣

元明果蔬湯食之數

明郎瑛七修類稿云予觀紀元諸事之書多有同於今時者如設酒則每桌五果五按五蔬菜湯食非五則七酒行無算另置酒桌於兩楹之閒排列壺盞馬盂自注馬盂想即今之折盂按此則今人饌具與元明大異矣馬盂折盂今亦無此物惟折盂之用想是筵席閒飲殘之酒者今俗尙以傾棄飲殘之酒謂之折酒當是明代遺語余初不知折酒之折應作何字今乃知之也

子排蒸餅

宋龎元英文昌雜錄載唐歲時節物寒食則有子推蒸餅按今人不知有是名矣

元宵浮圓子

宋周必大平園續稿云元宵煮浮圓子前輩似未曾賦此坐間成四韵按此知今所行元宵圓子宋時舊俗也

青白團子

明鄭瑛七修類稿云古人寒食採桐楊葉染飯青色以祭資陽氣也今變而爲青白團子乃此義耳按今清明市中賣青白團子觀此知明時已然矣

臘八麪

國朝繆艮塗說云十二月初八日釋氏以餳果諸物煮粥名臘八粥明宮中有臘八麪

長壽麪

宋馬永卿懶眞子云湯餅卽今之長壽麪

按宋張師正倦游雜錄云水瀹者皆可呼湯餅籠蒸者皆可呼籠餅然則湯餅固非一類嬾眞子所云則似專指麪之長條者言

淨肉

國朝董含蓴鄉贅筆云嘗讀楞嚴經言菩薩元制食三淨肉謂不見爲我殺不聞爲我殺不疑爲我殺益之以

自死鳥殘令比邱得食五淨肉又曰淨肉除人蛇象馬驢狗獅子狐猪獼猴十種餘俱可食按此卽回回教不食豬肉卽佛家淨肉之說蓋此十種中惟豬肉人所常食故以爲戒餘九種本爲人所不食故不戒之也後人相傳以爲專戒豬肉則失其旨矣

鑒虛煮羊脾法

唐陸龜蒙零陵總記云鑒虛爲僧頗有風格而出入內道場賣弄權勢杖殺於京兆府城中言鑒虛善煮羊脾傳以爲法按唐趙璘因話錄言鑒虛有煮肉法余已載於叢鈔卷十三矣又記此事爲閭黎一笑也

又按佛初立教本不禁食肉涅槃經云我從今日制諸弟子不得食肉一切悉斷梁武帝謂立言將謝則大明惻隱貽厥將來涅槃經又云若乞得肉以水洗之味與肉別然後得食是又有此通融之法也

南北人食羊不同

宋人釣磯立談云韓熙載使中原中原人問江南何故不食剝皮羊熙載曰地產羅紈故耳按此則南北人食羊有剝皮不剝皮之異自古然也

杭子

國朝高士奇天祿識餘云杭子音元鹽鴨子也以其用

杬木皮汁和鹽漬之故名

宋朱翌猗覺寮襍記云南人以鹽收鴨子曰鹹丸子爾雅杬魚毒注謂杬皮厚亦汁中藏卵果廣韵亦云煎汁藏卵果不壞當用杬字

按此說未詳考宋洪邁容齋二筆云玉篇唐韵釋杬字云木名出豫章煎汁藏果及卵不壞異物志云杬子音元鹽鴨子也以其用杬木皮汁和鹽漬之今吾鄉處處有此然但用鹽漬不用杬皮

明人以食鶩爲重

明王世禎觚不觚錄云先君以御史請告里居巡按來

相訪則留飯葷素不過十器或少益以糖蜜果餌海味
之屬進子鵞必去其首尾而以鷄首尾蓋之曰御史無
食鵞例也按此知明人以食鵞爲重
國朝俞正燮癸巳存稿引王世貞家乘所載同且爲之
說曰今　大淸會典光祿寺一等漢席二十三盌有鵞
雞鴨二等二十盌有鷄鴨三等十五盌有鷄然則十盞
不用鵞鴨王忬蓋以御史明七品公宴不用上等饌按
理初引　本朝之制以說明事未知合否或明制亦與
本朝同也
明祝允明野記云御膳日用三羊八鵞孝宗初卽位減

羊一鶯三

今人瀹茗之法起於明初

明沈德符野獲編補遺云國初四方供茶以建甯陽羨爲上猶仍宋制碾而揉之爲大小龍團洪武二十四年九月上以重勞民力罷造龍團惟採茶芽以進其品有四曰探春先春次春紫筍茶加香味擣爲細末已失眞味宋時又有宮中繡茶之制尤爲水厄中第一厄今人惟取初萌之精汲泉置鼎一瀹便啜遂開千古茗飲之宗不知我太祖實首闢此法陸羽有靈必俯首服蔡君謨在地下亦咋舌退矣按此則今人瀹茗之法自明初

始也

宋袁文甕牖閒評云劉夢得茶詩云山僧後簷茶數叢春來映竹抽新茸宛然為客振衣起自傍芳叢摘鷹觜斯須炒成滿室香便酌砌下金沙水驟雨松聲入鼎來白雲滿盌花徘徊此乃詠煮茶也北人皆如此造今猶然香彎類稿云觀此詩自摘至煎則便飲之初無焙造碾羅之事雖曰茶芽不如爭得入口豈亦如藥之㕮咀去其滓而飲之乎香彎蒸所人未知煮法耳按此則知今之煮茶亦唐宋以來相承之法非始於明初也特至明太祖始盡廢龍團鳳餅諸製耳

荳

國朝王士禎居易錄云廣南人以荳為茶鄒忠公浩道鄉集有張糾送吳洞荳絕句云茶選修仁方破硯荳分吳洞忽驚筵君謨遠矣知難作試取一瓢江水煎盞志完選昭平時作也李仲賓學士言交趾茶如綠苔味辛烈名之曰登或即荳字見研北雜志

不知春

國朝姚衡寒秀草堂筆記云柯易堂曾為崇安令言茶之至美者名為不知春在武夷天佑巖下僅一樹每歲廣東洋商預以金定此樹自春前至四月皆有人守之

惟寺僧偶乞得一二兩以餉富商大賈大致與吳米相類色香俱絕拔茶名甚奇不知何義

碧豎

國朝杭世駿榕城詩話云延郡人呼製茶人爲碧豎見閩小紀

又云釀家每當酒熟時其色變如丹砂俗稱紅娘過缸酒謂有神仙到門則然以爲吉祥之兆插花賞之余謂碧豎紅娘天然佳對

佉湯麝香

宋周密浩然齋雅談云放翁詩多用新語如厚味無人

設伎湯微芬時自注廉香自注以松子胡桃蜜作湯謂之伎湯以炭末乳香蜜作燕香謂之廉香

人葠如小兒

宋洪邁夷堅丙志云青城縣外八十里老人村土人謂之老澤平時無人至其處關壽卿與同志七人往游幾二更乃得一民家老人猶未睡欣然延入少頃設麥飯菜羹餅黍一物如小兒狀衆莫敢下箸獨壽卿舉食少許翁曰吾儲此味六十年今遇重客不敢愛而皆不顧何也取而盡食之曰此松根下人葠也按近世小說中有所謂人葠果者據此乃眞有之

葠子必從雀腹中過

國朝葉名澧橋西雜記云常熟徐蘭塞上六歌歌各爲序其採葠云葠之性背陽向陰喜卑溼地三椏五葉相對而生一莖獨上而有七節開花如蕃結子如豆由青而黃而紅有異雀黑色而小羣飛啄食之葠子非從雀腹中過墮地則不甲拆其叢生樹下雖物性使然亦雀矢所遺者多耳按葠子必從雀腹中過世所未知此雀惜不知何名

蕃藷

國朝周亮工閩小記云蕃藷萬曆中閩人得之外國瘠

土沙礫之地皆可種初種於漳郡漸及泉州漸及莆近則長樂福清皆種之蓋閩海而南有呂宋國其國有朱薯被野連山不待種植小國人裁取其蔓咫許以來種之下地數日即榮泉人鬻之斤不直一錢二斤而可飽矣按蕃薯今所在皆有之余於叢鈔第二十二卷載落花生爲近代始有之物此二物者古無今有而皆充斥市廛物產之盈虛眞不可以意測也

國朝吳震方嶺南雜記云番薯有數種皆從海舶來形如山藥而短皮有紅白二種又有甜薯圓如鵞鴨卵有豬肝薯形如豬肝重十餘斤皮紫皆出粵地惟蕃薯種

自洋中來也按此知中國亦自有薯然特不如番薯之處處皆有也

曼陀羅酒

宋司馬溫公涑水紀聞云杜杞在廣南誘宜州蠻數千人飲以曼陀羅酒醉而殺之按曼陀羅即叢鈔卷二十二所載之風茄也余因此疑左傳載遂人醉齊戍而殲之或亦用此術

喫煙乃佛國舊俗

國朝俞正燮癸巳存稿云唐譯根本說一切有部尼陀那卷四云室羅伐城具壽白世尊諸苾芻畜欲煙筒畜

灌鼻筒畜飲水器膏盛針筒以何物作佛言除寶餘皆應畜其所謂歙煙筒蓋旱煙水煙同名毗耶那雜事律云吸藥煙以兩椀相合底上穿孔以鐵管長十二指置孔吸之則明人所言鴉片煙也

按叢鈔卷二十二引納蘭成德淥水亭雜識知西域之喫煙久矣得此又一證蓋喫煙乃佛國舊俗故令鴉片煙猶出自印度也

烏香

國朝俞正燮癸巳存稿云大明會典九十七九十八各國貢物暹羅瓜哇葛刺三國俱有烏香即鴉片